



Les Oxymores

CIE THÉÂTRE

VOUS PRÉSENTE

"LA MINE"

D'ANNIE CORBIER

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT : **ROMAIN TOMAS**

cie.lesoxymores@yahoo.com

06.83.94.12.72

LA COMPAGNIE LES OXYMORES
PRESENTENT

LA MINE

- UNE PIECE D' ANNIE CORBIER -
MISE EN SCENE PAR CHRISTINE BONNARD

ROMAIN TOMAS
ANNIE CORBIER
GILLES VAJOU

ASSISTANTE M.E.S : GILIANE BEGUIN
COSTUMES : CLEMENTINE SAVARIT
SON ET LUMIERES : JOEL FABRE



LA COMPAGNIE

QUI SOMMES-NOUS ?



Depuis sa création en 2018, ses thématiques s'articulent principalement autour de la Mémoire et de la transmission.

Son objectif est de faire découvrir son patrimoine régional tout en partageant des souvenirs communs à travers le théâtre.

Elle a à coeur de défendre des valeurs qu'elle considère comme essentielles : le partage, l'altruisme, le respect et l'espoir.

Dans cette optique, elle vous propose :
"LA MINE", écrit par l'auteure Annie Corbier .



LA MINE

Les années soixante, dans le Bassin Alésien...

Dans leur maison de mineur, Charles Tamaris et sa mère, Andréa, entendent le bruit d'une explosion venant du Puits où travaille 'au fond' Antonin, le fils aîné. Le sort les a encore frappés. Leur vie bascule en un instant.



Entre haine du danger et respect dû à ces hommes qui risquent leur vie, Charles a quitté ses études pour travailler et perpétuer la tradition.

L'ingénieur Fulcran de Théoule intervient en faveur de Charles, qui hésite...

Mais que se passe-t-il lorsqu'il se retrouve dans la cage qui descend dans les profondeurs de la terre ?

Comment choisir entre son désir de vengeance et celui de vivre sa propre histoire ?

NOTE D'INTENTION AUTEUR

Le jeune comédien Romain Tomas, qui joue à Paris depuis plusieurs années et avec qui nous avons collaboré, m'a demandé d'écrire une pièce dont le sujet serait situé dans cette région (Alès).

J'ai pensé que ce sujet n'avait pas été traité de cette façon... de l'intérieur, non seulement de la vie des mineurs, mais de ce qu'ils vivent et ressentent... Le choix cornélien du jeune Charles s'est imposé à moi comme celui de cette génération tentée par d'autres vies.

Et pas seulement : d'autres vies, d'autres modes de vie, d'autres choix, et, tout simplement, le choix d'une existence qui nous propulse dans un monde dont on rêvait sans penser qu'il était à portée de main.

Annie CORBIER.



ANNIE CORBIER

AUTEUR/COMEDIENNE

Annie Corbier reçoit une formation en théâtre et en danse à Paris et à Londres, tout en étudiant l'histoire et l'histoire de l'Art. Sa carrière de comédienne débute à Londres où elle joue en anglais dès les années 90. Elle se perfectionne auprès des meilleurs coaches Andrew Wade, Cicely Berry, Barbara Housemann, Janet Suzmann... Elle joue dans des compagnies britanniques notamment au Royal Opera House de Covent-Garden, l'Actors Centre de Londres.

En 1994, elle entre sur audition à la Royal Shakespeare Company, et crée le rôle de Sophie Baker dans 'New England' de l'Américain Richard NELSON. Elle est l'une des rares comédiennes françaises à avoir fait partie de cette prestigieuse compagnie, puis y travaille avec Simon Callow sur Les Enfants du Paradis.

Les années 2000 la retrouvent à Paris où elle partage ses activités depuis entre Londres, Paris et le sud de la France. Elle joue son premier rôle de comédie, Madame Dingue, dans Hortense a dit j'm'en Fous de Feydeau, avec Michel Galabru dans le rôle principal. Elle a joué à Paris dans 'Le Pain de Ménage/ Le Plaisir de Rompre' (mise en scène Michel Galabru) ; 'Les Aurores de Sand' (George Sand)...

Au cinéma, elle a joué dans des productions britanniques dans Shakespeare in Love, Notting Hill, Onegin, Topsy Turvy, et en 2013, elle joue le rôle de La Directrice de la Maison de Retraite dans le long métrage tiré de la vie du comique Rémi Gaillard N'Importe Qui réalisé par Raphael Frydman.

Elle écrit le scénario Les 7 de l'Ermitage publié chez L'Harmattan à Paris, dont elle tourne un court-métrage avec Michel Galabru et les jeunes gens de son groupe de théâtre de la ville d'Alès.

Auteur, elle écrit des pièces de théâtre : Les Miroirs Brisés (Théâtre Artaud Londres), La Reine d'Arles (Soleil Noir, Radio France France Culture), Proust, de Mazarine à Clotilde, à Paris, des romans (Luigi Maral), publiés chez L'Harmattan à Paris, des scénarios, certains publiés et primés. Elle a obtenu le PRIX ALBERT WILLEMETZ DESTINE A L'AUTEUR, ainsi que le PRIX SPECIAL DU JURY. Elle est diffusée sur Radio France France Culture.

Très mélomane, elle crée Ellipse en 2004 et met en scène son premier opéra CARMEN aux Arènes d'Alès, dans le Sud de la France, suivi de MADAMA BUTTERFLY en 2009 et CARMEN en 2011.

Elle crée le Concours Jeunes Artistes à Alès, et le Prix Maurice André en 2009, 2010 et 2012, dans sa ville natale, pour aider les jeunes artistes. En 2011, elle écrit et joue Madame de Scudéry dans 'Fouquet, Les Fâcheux' à la Cathédrale d'Alès, aux côtés de Michel Galabru (l'Intendant Fouquet) et Oscar Sisto (Jean de la Fontaine).

Avec ELLIPSE, elle a crée chaque année depuis 2004, master classes, stages de théâtre musical et comédie musicale et concerts avec Oscar Sisto et Andrew Peggie.



MISE EN SCENE



© Mathias Bord

CHRISTINE BONNARD COMEDIENNE

Après avoir été acheteuse d'art dans une agence de communication, c'est en décembre 2000 que Christine, déjà élève dans la classe de chant de Danièle Dinant au Conservatoire d'Asnières sur Seine, s'inscrit aux cours de théâtre Jean Périmony.

Dès 2003, elle enchaîne les spectacles musicaux, de l'opérette à la comédie musicale adaptée de l'anglais (Soeur Amnésie dans « Nonnesens », Hodel dans « Le Violon sur le toit ») en passant par les créations françaises de théâtre musical (« Panique à bord », « Aimé et la planète des signes », « La nuit d'Eliott Fall », « Bonnie and Clyde », « Non, je ne danse pas ! ») dans des mises en scène d'Olivier Benezech, Agnès Boury, Jean-Louis Grinda, Jean-Luc Revol,...

Elle tourne pour la télévision (Soaperette, Au siècle de Maupassant, Une famille formidable, Les petits meurtres d'Agatha Christie, Engrenages, Quadras...) et pour le cinéma (Jean-Philippe, Débarquement immédiat, Radin...). Elle chante dans un cabaret parisien, le César Palace avec Nancy et Michel Rios à la direction artistique.

En 2009, elle met en scène « Léonie est en avance » de Georges Feydeau au « Théâtre des 3 bornes » à Paris.

En 2014, elle joue dans la pièce de Nicolas Billon "La chanson de l'éléphant" aux côtés de Pierre Cassignard et Jean-Baptiste Maunier, pièce mise en scène par Bruno Dupuis et pour laquelle elle est nommée aux Molières 2014 dans la catégorie meilleure comédienne dans un second rôle.

Elle est Laure Gévaudan dans l'adaptation musicale de la pièce de Feydeau « Les fiancés de Loches » (Molière 2016 du spectacle musical), créée par Hervé Devolder et Jacques Mougenot au théâtre du Palais Royal, théâtre qu'elle retrouve dès la rentrée 2016 pour la création d'"Edmond" d'Alexis Michalik, pièce qui obtiendra cinq Molières en 2017.

Elle joue cette pièce une année à Paris suivie d'une année en tournée et poursuit l'incroyable aventure pour quelques mois supplémentaires en retournant au Palais Royal à Paris à la rentrée 2018.

NOTE D'INTENTION METTEUR EN SCENE

J'ai redécouvert une partie de notre Histoire à travers l'histoire d'un foyer de mineurs de fond, une mère et son fils, dans les années 60.

C'est l'extrême réalisme de la descente "au fond" effectuée par le jeune garçon qui m'a donné envie d'axer notre travail sur le contraste entre l'intérieur, l'enfermement et l'extérieur.

Un contraste entre ombres et lumière, entre le silence et les sons, les bruits, les sirènes, la radio, les chansons, entre le noir et blanc et la couleur, entre le passé, le présent et l'avenir, entre les mineurs et les ingénieurs (notre 3ème personnage),...entre la vie et la mort.

L'action se passe quasiment tout le temps en intérieur et les protagonistes manquent cruellement d'oxygène. Nos personnages évoluent dans la peur, les non-dits, les souvenirs, la colère, mais la vie et l'espoir sont toujours présents. Des êtres humains qui nous touchent de près car les dernières mines n'ont été fermées que dans les années 70...

DISTRIBUTION

ROMAIN TOMAS COMEDIEN

Après avoir suivi une formation dans le domaine du théâtre musical à l' ECM de PARIS et au Conservatoire du IXème arrondissement, Romain joue en 2011 dans les spectacles musicaux : « Divine's » et « Panique chez les Addams » à l'Espace Pierre Cardin, mis en scène par Guillaume Bouchède et Anne Bouvier, chorégraphiés par Linda Faoro.

Il intègre ensuite la troupe « BCBG » chant a capella en 2012, mis en scène David Jean, chorégraphié par Johan Nus pour des représentations exceptionnelles en Asie. En 2013, il joue dans « Le Business pour les nuls » au Théâtre des Variétés, mis en scène par Guillaume Bouchède. C'est ensuite dans le spectacle musical « Notre Dame des Banlieues » qu'il défend le rôle de Quasimodo, mis en scène par Frédéric Lachkar, pour plus de 200 représentations dans toute l'Italie.

Avec ELLIPSE, il joue le rôle de Lieutenant Zuniga, dans l'opéra CARMEN, aux Arènes d'Alès, sous la direction musicale d'Andrew Pegg, mise en scène Annie Corbier. Il rejoint leur compagnie pour jouer le seul rôle de comédien dans un projet musical européen, avec le GUO - Grand Union Orchestra de Londres, direction Tony Haynes, sur des textes d'Annie Corbier et arrangements musicaux Andrew Pegg.

Depuis 2016 il joue le rôle de Salomon dans la pièce « Un concours de Circonstances » de Catherine Verlaquet, mise en scène par Ned Grujic au Théâtre Galabru à Montmartre, puis au Théâtre Trévis, et aux Blancs Manteaux. Ensuite, il intègre la compagnie Sébastien Azzopardi, et la troupe du spectacle « La Dame Blanche », mise en scène Sébastien Azzopardi, au Théâtre de la Renaissance au côté d'Arthur Jugnot, pièce nommée aux Molières 2016.

Il intègre ensuite la Compagnie Miressance et interprètera les rôles de John dans "La Putain Respectueuse" de Sartre, ainsi qu'Arnolphe dans l'adaptation théâtrale de "L'école des femmes" de Molière, mis en scène par Elisabeth Chastagnier. En tournée Française.

Il interprète en ce début d'année 2019, Jean Valjean et Madeleine dans l'adaptation théâtrale "Les Misérables" mis en scène par Elena Bolaños, en tournée dans toute l'Espagne.



© Kriss Logan

DISTRIBUTION

GILLES VAJOU

COMEDIEN CHANTEUR DANSEUR

On a pu voir Gilles Vajou au Cinéma dans "Donnant Donnant " aux côtés de Daniel Auteuil sous la direction d'Isabelle Mergault.

Gilles Vajou à joué dans les spectacles musicaux tels que CAT'S - Les Misérables - kiss me Kate - Singing in the rain - Panique à Bord - dans un autre registre il joue dans les Monty Python puis le Cid mis en scène par T.Ledouarec.

Avec L.Pelly il jouera dans Souingue - Et Vian en avant la Zique - Platée - Vie et mort du Roi Jean(Shakespeare) plus tard il fera la création de René l'énervé, écrit et mis en scène par J.M Ribes.

Dans l'Avare(Molière) il jouera La Flèche mis en scène par J.L Martinelli.

Il jouait les rôles de Mr Dumbly et Mr Brownlow dans Oliver Twist mis en scène par Ladislas Chollat.

Gilles a fait la connaissance de Ned Grujik pour sa mise en scène de Hair Spray et plus tard dans Le Livre de la Jungle avec les rôles de KAA et du Roi des Singes .



FULCRAN DE THÉOULE (L'ingénieur en chef)

Sol :

Scène mini 8MX6M

fumée

Pc 1

Pc 2



D1

D2



Equipe technique

CLEMENTINE SAVARIT
CREATION COSTUMES

JOËL FABRE
CREATION LUMIERES

GILIANE BÉGUIN
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

-Merci de prévoir une boîte noire à l'italienne.

-Prévoir au sol :-deux direct 230V. au centre lointain, plus un à cour au lointain(fumée)

-au moins 6 lignes de gradateurs (D1,D2,PC1,PC2 et évolution)

-Pc1 et Pc2 sur platine de sol.

-les découpes D1 à D5 type 613 SX. D7 et D8 type 614 SX

-Tous les PC 1KW

-24 voies de grada en 3 KW

-1 jeu d'orgues type Zero 88 Jester 24/48, autre si accueil.

-un des éléments du décor utilise une poulie pour descendre des cintres à cour, à voir ensemble.

-Prévoir un service complet (montage/démontage) avec un technicien éclairage.

SON Fiche technique Pièce de théâtre « la mine »

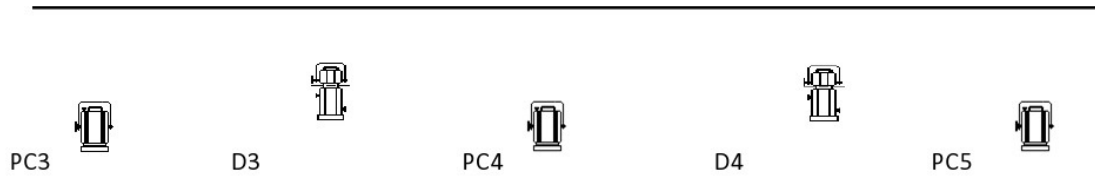
- Son :
- une diffusion public de qualité avec sub.
 - un rappel si scène profonde.
 - 1 console en régie de type 01V96.
 - prévoir le câblage d'un ordinateur pour les bruitages.

Plan de feu, pièce de théâtre « la mine » 2019

p2

Gril

Perche Lointain



Perche Centre



Perche nez de scène



PC9 D7 PC10 PC11 PC12 D8 PC13



Passerelle de Face

Les premières critiques ...

« Samedi soir, j'ai eu le plaisir d'assister à la pièce de théâtre LA MINE d'Annie Corbier qui s'est déroulée dans les anciens ateliers de la Mine d'Asphalte de St Jean de Maruéjols.

Le sujet est toujours dur, fort, prenant et le lieu était très émouvant pour moi car cette mine est la première que j'ai visitée en 1988 lorsque je venais d'intégrer l'Ecole des Mines Alès avant de débiter mon stage ouvrier dans une mine de phosphates à l'étranger.

Émotion ensuite à la fin de la pièce lorsque le jeune Charles apprend qu'il est accepté au concours d'entrée de l'Ecole des Maîtres mineurs qui venait de se créer à Alès par ordonnance royale en 1843. L'école qui est devenue depuis IMT Mines Alès est mon École de formation et celle dont je suis aujourd'hui administrateur avec joie et fierté.

Bravo à elle pour cette très belle performance ainsi qu'à ses talentueux complices du soir Romain Tomas et Gilles Vajou.

Jalil BENABDILAH PDG SDTECH.

L'histoire ne se situe pas à l'époque de Germinal, mais à un moment charnière dans l'histoire de l'industrie minière. Les années 1960 étaient celles durant lesquelles les enfants de mineurs rêvaient parfois d'une autre vie que celle liée au charbon. Mais lorsqu'un drame survient et, comme Charles (interprété par Romain Tomas), on est confronté au poids des responsabilités, le moment de faire un choix de vie est terrible. La pièce part de là.

Une évocation qui va sans doute raviver bien des souvenirs chez les spectateurs du bassin minier. La pièce prendra ensuite la route, pour d'autres représentations en France.

LA MARSEILLAISE

Une belle histoire retraçant le quotidien d'une famille de mineurs, sa fierté, mais aussi la solidarité.

MIDI LIBRE



Responsable technique

Joël Fabre

06.87.62.13.44

fabre.joel@neuf.fr

SIRET / APE

84488677000016 / 9001Z

LICENCE DE SPECTACLE

2-1121114

Siege social

389 Chemin de Vacquières

30340 Méjannes-les-Alès